

## Couleurs

Pour débiter il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup de couleurs. Une palette à 10 ou 12 couleurs est largement suffisante ! Vous pourrez introduire de nouvelles couleurs au fur et à mesure. Toutes les marques vendent des palettes de base (10/12 couleurs) pour commencer.

Les couleurs vraiment top à avoir :

- Terre de sienne brûlée (indispensable)
- Gris de Payne, sépia ou un noir
- Un jaune chaud (jaune d'or / jaune foncé / New Cambodge / jaune Indien...)
- Un jaune froid (jaune citron)
- Un rouge chaud (rouge vermillon)
- Un rouge froid (rouge Laque de Garance / Cramoisie d'Alizarine...)
- Un bleu chaud (bleu outre-mer...)
- Un bleu froid (bleu de Prusse / bleu de manganèse / bleu Indigo...) ou le bleu de Cobalt

Choisir les **gammes extra-fines** pour un meilleur rendu (Sennelier, Winsor & Newton, Horadam, Daniel Smith...).

Privilégier les tubes si vous prévoyez de travailler dans du mouillé, voire très mouillé.

## Papier

Un papier **100% coton**, en **grain fin** avec un grammage de **300g**. en bloc ou en feuille libre. Arches, Saunders, Sennelier, Canson l'aquarelle, Clairefontaine... chaque marque a une gamme 100% coton.

Personnellement je préfère travailler avec le papier Arches et le Saunders.

## Pinceaux

Un pinceau à lavis petit gris est recommandé (taille 0 chez Dalbe ou Raphaël), ainsi que plusieurs pinceaux plats de tailles diverses.

Avoir un petit pinceau brosse aquarelle est toujours très utile.

## Autres

- Un crayon HB
- Une gomme mie de pain (idéalement)
- Un ruban de masquage
- Un torchon ou du papier absorbant (sopalin)
- (Optionnel) une planche en bois d'épaisseur 0.8mm/1cm, au format A3 environ
- (Optionnel) du liquide de masquage